1877
Jan.25
HaNiK

1877
Jan.25
HaNiK

v. 1877 L. 37034

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION CHOISIE

D'ANTIQUITÉS

ET DE

TABLEAUX

FORMANT LA COLLECTION DE

Mr. D. VAN DER KELLEN jr.

Directeur du Musée Néerlandais à la Haye

DONT LA VENTE AURA LIEU

le jeudi 25 Janvier 1877 à 11 heures

dans la salle *Diligentia*, Voorhout à la Haye

SOUS LA DIRECTION DE

MARTINUS NIJHOFF

Libraire à la Haye, Raamstraat, 49.

Jours d'inspection: le mardi et le mercredi 23 et 24 Janvier de 10 à 4 heures.

LA HAYE
MARTINUS NIJHOFF
1877

L 3

ORDRE DE LA VACATION.

On commencera par vendre les Tableaux, N°. 310—347, ensuite les Antiquités et les Objets d'art.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de 10% applicable aux frais.

Les objets vendus devront être retirés le jour après la vente; le vendeur se réserve le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise pour quelle cause que ce soit.

M. MARTINUS NIJHOFF se charge des commissions de personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Depuis bien des années Mr. D. Van der Kellen Jr. s'était appliqué à l'étude de l'archéologie Néerlandaise; il avait rassemblé une collection d'objets de choix, et il s'était plu à en publier les dessins dans un recueil gravé de sa propre main à l'eau-forte et bien connu des amateurs d'antiquités.

La réputation que ces travaux lui avaient acquise, lui a valu récemment la nomination à la Direction du nouveau Musée Néerlandais. Cette distinction amenait en même temps pour Mr. Van der Kellen l'obligation de se défaire de sa propre collection, qui bientôt va passer aux enchères publiques et dont nous offrons ci-dessous le catalogue détaillé.

Le plus grand nombre des objets mentionnés dans cette notice appartient au XVII^{e} siècle. Pour les autres nous avons pris soin de signaler l'époque à laquelle ils se rapportent.

L37034

1 **Grande armoire en bois de chêne, avec application de palissandre.** Meuble à deux vantaux, flanqué sur les angles de colonnes dégagées. La frise, les chapitaux, la garniture sculptés. Dans la partie inférieure se trouve un grand tiroir.

Haut. 2.37, larg. 2.64.

2 **Armoire en bois de chêne à deux vantaux et un tiroir.** Les montants sont ornés de têtes d'anges, les deux vantaux et les frises de fleurs et de fruits etc.

Haut. 1.82, larg. 1.82.

3 **Armoire à linge** ou à livres, en bois de chêne. Les deux vantaux, garnis de seize panneaux encadrés, sont flanqués par des pilastres cannelés. Cinq têtes d'homme et de femme ornent la frise.

Haut. 2.31, larg. 2.

4 **Meuble en deux corps,** dont la partie supérieure forme une espèce de dressoir, qui est en retraite de 16 centimètres, surmonté par un entablement, soutenu par trois cariatides dégagées. La frise est ornée d'une scène de chasse au sanglier. Les deux vantaux du dressoir, ainsi que ceux de la partie inférieure sont couverts de quatre panneaux sculptés, qui représentent deux prophètes et les quatre vertus: l'Amour, la Force, la Justice et la Prudence. Ce meuble est entièrement garni de sculptures.

Haut. 1.66, larg. 1.19.

5 **Petite armoire à layette,** en bois de chêne, à quatre pieds un peu renflés. La frise ornée de sept têtes d'homme, le corps à deux vantaux et un tiroir. Le tout est rehaussé de bois noir. Meuble délicat par sa finesse et ses proportions.

Haut. 1.62, larg. 8.85.

6 **Petite armoire à deux corps.** Un tiroir sépare les deux corps qui ont chacun une porte. Celle du corps inférieur est ornée de deux panneaux sculptés, celle de la partie supérieure figure deux arcades et est flanquée sur les angles de deux colonettes cannelées. Le meuble est décoré de coquilles, de têtes d'ange et d'autres ornemens sculptés et incrustés.

Haut. 1.53, larg. 85.

7 **Porte avec son montant et son couronnement,** en bois de chêne. Richement ornée de panneaux et d'autres ornements sculptés.

Haut. 2.22, larg. 1.68.

8 **Petit dressoir,** à trois étages, qui peut être suspendu. L'étage supérieur montre deux arcades. Le meuble est flanqué de deux montants cannelés.

Haut. 86, larg. 82.

9 **Grande table** à tiroirs en chêne, montée sur quatre pieds renflés au centre.

Haut. 80, long. 1.28, larg. 78.

10 **Petite table** en chêne, ornée de bois noir.

Haut. 78, long. 1.03, larg. 57.

11 **Petite table** en chêne, rehaussée de bandes noires. Les quatres pieds sont très-renflés au centre.

Haut. 1.75, long. 99, larg. 74.

12 **Petite table.** Les pieds un peu renflés.

Haut. 75, long. 90, larg. 60.

13 **Petite table.** Les pieds sculptés; fin du XVII[e] siècle.

Haut. 75, long. 95, larg. 62.

14 **Chaise,** toute en chêne Genre Metsu. Le dos tout-à-fait sculpté et orné de douze colonettes sur deux rangs.

Haut. 1.10.

Gravé dans «les antiquités des Pays-Bas» pl. 49.

15 **Chaise.** Le dos et les pieds sont richement sculptés. La couverture du fond est en velours rouge.

Haut. 1.36.

Gravé dans «les antiquités des Pays-Bas» pl. 88.

16 **Chaise** en chêne. Sculpté de haut en bas. Le dos et le fond sont en canne d'Espagne.

Haut. 1.18.

17 **Chaise,** avec couverture originale.

Haut. 90.

18 **Chaise,** avec couverture en velours d'Utrecht, le dos en canne.

Haut. 1.10.

19 **Chaise** du genre de la précédente.

Haut. 1.31.

20 **Chaise** du même genre. Le dos et le fond en canne.

Haut. 1.25.

21 **Fauteuil** en bois très-pesant. Sculpté, le pied tors.

Haut. 1.21.

22 Pendant du précédent.

23 **Fauteuil** plus simple. Couverture moderne.

Haut. 1.35.

24 **Fauteuil,** sans ornements, couverture de velours vert.

Haut. 1.17.

25 **Fauteuil.** Couverture originale. Le dos en canne.

Haut. 1.18.

26 Beau **fauteuil** en bois dur. Les pieds tors. Couverture en velours vert d'Utrecht.

Haut. 1.16.

27 **Fauteuil.** Pieds tors. Couverture moderne.

Haut. 1.14.

28 **Fauteuil,** comme le précédent.

Haut. 1.12.

29 **Fauteuil,** comme le précédent.

Haut. 1.10.

30 Idem.

Haut. 1.10.

31 **Grand fauteuil.** Les pieds sont tout-à-fait sculptés.

Haut. 1.37.

32 **Fauteuil** simple. Le dos et le fond en canne.

Haut. 1.25.

33 Petit **Banc** peint. On y voit représenté : la Foi, l'Espérance et la Charité, avec le couplet suivant :

Gaat niet te bedt,
Of nemt ons medt. 1704.
(Ne te couche pas sans nous).

Long. 82, larg. 32, haut. 40.

34 **Chauffe-pieds** (stoof). Tout à fait sculpté.

35 Idem. //

36 Idem. //

37 Idem. //

38 **Meuble** sculpté pour mettre les pipes ou les chandelles. Il s'y trouve deux boîtes. En haut un petit Bachus et deux oiseaux.

Haut. 77, larg. 69.

39 **Porte-cuillers** en bois de chêne. Le corps de ce petit meuble est couronné d'un caducée et des armoiries de la province de Zélande.

Haut. 49, larg. 25.

Gravé dans « les antiquités des Pays-Bas » pl. 78.

40-41 Deux **meubles** à consoles. Destinés à étaler des objets.

Long. 2.13, larg. 27.

42-43 Deux idem, composés de fragments originaux.

Long. 2.15, larg. 27.

Armes.

44 **Mousquet** à mèche, garniture en cuivre, marqué Dirk Lymsen. Amsterdam.

45 **Cartouchière** en bandoulière, comprenant 12 étuis, qui contiennent chacun une charge de mousquet. En outre un étui plus grand pour la poudre du bassinet, puis un petit sac pour les balles. Pièce extrêmement rare.

46 **Poire à poudre.** Couverte de velours noir, monture en fer.

47 **Poire à poudre** de corne, avec une gravure représentant Josua et Kaleb, revenant de la terre promise et portant la grappe de raisins; la monture est en fer.

48 **Poire à poudre.** Corne sculptée, très endommagée et non montée.

49 **Deux pistolets** à silex. Monture en fer ciselé.

50 **Pistolet** à silex. Monture en fer.

51 **Pistolet** à silex. Monture en cuivre.

52 Idem.

53 **Epée** à deux mains.

Long. 1.78.

54 **Rondache** en fer poli, avec ciselure représentant un combat de 3 soldats Romains.

Diam. 61.

55 **Casque** peint en noir.

56 **Casque** gravé, orné de clous en cuivre.

57 Partie antérieure d'une cuirasse. Très-lourde.

58 **Pique** simple.

59 **Hallebarde** avec les armoiries des Provinces-Unies et la légende „Concordia res parvae crescunt".

60 **Hallebarde.**

61 **Hallebarde** ornée.

62 **Pique.**

63 **Pertuisane.**

64 **Hallebarde.**

65 **Hallebarde** d'officier.

66 **Hallebarde** decoupée.

67 **Hallebarde** de la garde nationale d'Utrecht (Schutterij). 1784.

68 **Pique** d'officier.

69 **Hallebarde.**

70 **Pique** de mèche.

71 **Pique** d'officier.

72 **Fouloir et chargeoir.** Instruments d'artillerie.

73 **Epée** de Solinge.

74 Idem.

75 Idem.

76 **Epée** de cavalerie.

77 **Tambour** du 17e siècle, avec deux baguettes et la bandoulière. Pièce rare.

78 Deux **marteaux** de bataille, non montés.

79 **Arbalête.**

80 Idem, plus petite. Avec son croc. Incrustée d'ivoire.

81 Petite **arbalête** légère.

82 Un paire d'**éperons.**

83 Un **cache-mêche** en cuivre.

84 **Bâton** de commandant, en bois noir, orné d'un grand nombre de clous en cuivre.

85-86 **Platines** à rouet.

87 Trois **poignards** et une **pique** des Indiens.

88 **Ratelier** pour fusils. Deux montants ornés de têtes-d'animal, en trois étages.

Haut. 1.02 m.

89 Grand **écusson** aux armoiries de la famille van Naamen? couronné par un heaume ailé, ayant des griffons pour tenans.

Haut. 1.245, larg. 1.18.

Céramique.

GRÈS.

Email gris et bleu.

90 Cruche à mascaron; ornée de rosaces. Couvercle original en étain.

Haut. 23.

91 Idem à mascaron; décorée de bouquets. Le couvercle est un peu endommagé.

Haut. 22.

92 Idem à mascaron; ornée de deux étoiles, travaillées à jour.

Haut. 22.

93 Idem; ornée de rosaces. Couvercle original.

Haut. 12.5.

94 Idem à mascaron. Couvercle original.

Haut. 16.5.

95 Idem de forme hexagone. Ornée de feuilles et de branches. Couvercle original.

Haut. 23.5.

96 Idem; ornée de bandes bleues.

Haut. 21.

97 Cruche à bandes horizontales.

Haut. 17.5.

98 Cruche, ornée d'ornements bleus-foncés.

Haut. 21.

99 Cruche, décorée de deux lions etc. Couvercle original.

Haut. 21.

100 Cruche ordinaire.

Haut. 17.

101 Idem.

Haut. 24.

102 Idem. Bleu et violet. Avec les chiffres G R entourés d'arabesques.

Haut. 14.

103 Idem. Les mêmes ornements.

Haut. 12.5.

104 Idem. Gris, bleu et violet. Ornée d'un médaillon à initiales entrelacées, entouré d'arabesques.

Haut. 18.

105 Idem. Gris, bleu et violet. Elle a pour ornement une étoile à jour.

Haut. 20.5.

L'anse manque.

106 Idem. Gris, bleu et violet. De forme cylindrique. Ornée de deux rangs de fleurs et de feuilles, en relief.

Haut. 16.

Cruches grises.

107 Cruche du moyen-âge, à lignes horizontales.

Haut. 16.

108 Cruche dite Jacobakannetje.

Haut. 23.5.

109 Cruche, ornée de trois médaillons où se trouvent des fleurs.

Haut. 13.

110 Idem, de 1596, décorée d'armoiries et de médaillons.

Haut. 14.

111 Vase en forme d'oiseau. Le couvercle manque.

Haut. 14.

112 Cruche de forme cylindrique (dite Snel) de 1576. Décorée des armoiries du roi de Suède. Couvercle original.

Haut. 24.

113 Idem de même forme. Les figures de Gidéon, de Jupiter et les armoiries de l'Empire s'y présentent, avec la date de 1558.

Haut. 24.

114 Idem, avec les figures de Sol, de Vénus et de Jupiter.

Haut. 27.

115 Idem, où sont représentés Léonidas, Hannibal et? (moderne).

Haut. 22.

116 Idem, ornée des figures de Sol, d'Hannibal et de Jupiter.

Haut. 24.

117 Cruche de même forme. La figure d'un chevalier armé s'y trouve répétée quatre fois. Elle porte la date de 1577.

Haut. 24.

118 Cannette, ornée de fleurs disposées en trois médaillons. Couvercle original.

Haut. 13.5.

119 Idem, richement ornée d'arabesques, de mascarons etc.

Haut. 19.5.

120 Idem, richement ornée.

Haut. 19.

121 Idem, très-simple. Couvercle original.

Haut. 18.

122 Cruche, comme la précédente. Couvercle original.

Haut. 19.5.

123 Cruche bleue à trois médaillons décorés.

Haut. 18.

Voir «les antiquités des Pays-Bas» pl. 72.

124 Cruche haute tout-à-fait bleue, ornée de trois médaillons, à la figure de Susanne. 1566.

Haut. 22.

Voir «les antiquités des Pays-Bas» pl. 72.

Cruches brunes.

125 Cruche, dont l'anse est divisée en deux, ornée de feuillage de chêne. Couvercle original.

Haut. 18.

126 Cruche à trois anses.

Haut. 23.

127 Idem. Ordinaire à mascaron, décorée d'un médaillon.

Haut. 20.5.

128 Idem, à lignes perpendiculaires et horizontales. Couvercle original. L'anse est restaurée.

Haut. 17.

129 Idem. Ornée de deux portraits d'homme, de médaillons etc. Couvercle original.

Haut. 15.5.

130 Idem. Beau mascaron. Médaillons, arabesques etc.

Haut. 14.

131 Idem. Mascaron. Glands et feuilles de chêne.

Haut. 23.

132 Idem. Ordinaire. Lignes perpendiculaires.

Haut. 27.

133 Idem. Différents ornements. Couvercle original.

Haut. 21.

134 Idem. Brun-jaune. Beau mascaron. Couvercle original.

Haut. 15.

135 Cruche. Mascaron. Rosaces.

Haut. 15.5.

136 Cruche (dite Susanne-kruik). Avec une représentation de l'histoire de Susanne.

Haut. 26.

137 Cruche. La danse des paysans avec la légende connue de GERRIT DV MVS TAPFER BLASEN etc.

Haut. 22.

138 Cruche de Pélerin, à quatre anses; décorée de deux médaillons, représentant deux figures dansantes.

Haut. 28.

139 Cruche. Gris et brun. Mascaron.

Haut. 15.

140 Idem de forme cylindrique. Émail bleu et blanc.

Haut. 13.

141 Idem. Très-pesante.

Haut. 21.

142 Idem. Jaune et brun.

Haut. 20½.

143-144 Deux petits pots à trois pieds.

Haut. 12.

145 Cruche. Semée de grains, montée en étain.

Haut. 19.

146 Pot cylindrique, émaillé de différentes couleurs. Buste de femme. Le couvercle et l'anse en étain.

Haut. 13.5.

147 Idem de forme cylindrique, décoré d'ornements en différentes couleurs.

Haut. 17.5.

148 Cruche imitant la figure d'un moine, fantaisie de potier. Brun et jaune.

Haut. 18.

149 Encrier. Gris et bleu. Travail de Cologne.

Long. 17, larg. 11.5.

150 Divers petits pots.

Faïences de Delft.

151 Tableau de 65 carreaux; le décors en camaieu bleu, représentant un guerrier armé de pied en cap, portant l'étendard du comté de Buren. Le dessus porte la légende „Het Graefscap Bvren".

152 Carreaux, ayant servi de bordure pour la pièce précédente. Imitation de marbre de couleurs différentes. 50 carreaux sont intacts, le reste plus ou moins endommagé.

153 Plateau décoré en camaieu brun-violet, représentant Vénus et deux amours. Bordure en couleur bleue et violette.

Haut. 40, larg. 32.

154-155 Deux pots à couvercle, à l'usage des apothicaires.

Haut. 20.

156 Beau plateau de Delft, décoré en camaieu bleu. Le décor représente un médecin dans son cabinet. La bordure richement ornée des attributs des arts et des sciences.

Diam. 38.5.

157 Terrine en forme de chou, avec couvercle et plateau. Multicolore, et ornée de papillons et d'autres insectes. Sur le couvercle un chien.

Haut. 26.5, diam. du plat 32.

158 Tableau de douze carreaux. Le décor en camaieu bleu, représente un charlatan. Signé K. du Jardin.

159 Plat, décoré en camaieu bleu, avec le portrait du prince Guillaume III dans sa jeunesse. Des guirlandes de fruits forment la bordure. 1658.

Diam. 20.5.

160-161 Deux plats, décor en camaieu bleu, représentant un atelier de charpentier. Marqués C. C. V. B. 1688.

Diam. 22.

162-163 Deux coupes à fruits avec soucoupes, décor en camaieu bleu.

164-165 Deux coupes semblables, décor en camaieu bleu. Imitation de peintures chinoises. Paysages et figures. Marque de la fabrique *la hache*.

166 Neuf plats, décorés en camaieu bleu.

167 Quatre plats, décorés en camaieu bleu. Marque de la fabrique *la hache*.

168 Garniture de cinq vases, décor en camaieu bleu. Trois vases ont des couvercles.

Haut. 29½, les deux autres 25.

169 Couvet à trois pieds, décor en camaieu bleu. 1711.

Haut. 8½, diam. 12.

170 Sept plats, décorés de fleurs en camaieu bleu.

171 Cannette avec belle monture dorée.

Haut. 26.5.

172 Douze plats en porcelaine de Chine bleu et or.

173-174 Deux poêles à couvercle en porcelaine. Style Louis XV.

Haut. 44.

Verreries.

175 Grand verre vert à piédouche cannelé, pour vin du Rhin.

Haut. 29.

176 Idem.

Haut. 22.

177 Idem.

Haut. 21.5.

178 Cinq verres verts à piédouche, de différentes grandeurs.

179 Un idem, bleuâtre, décoré de grappes de raisin.

Haut. 17¼.

180 Un verre vert à plédouche. On y lit gravé en beaux caractères :

Sorg krenkt het herte.

Haut. 14.

181 Un idem avec la légende :

Wijn is venijn en medicijn.

Haut. 16½.

182 Verre blanc. Même forme que les précédents.

Haut. 17.5.

183 Grand gobelet en verre blanc. Décoré d'une gravure représentant le Christ, drapé simplement, portant la couronne d'épines et monté sur un âne ; en face le Pape vêtu d'un costume d'apparat, coiffé de sa tiare et monté sur un cheval. Puis les strophes :

Siet aen lieven Christen deesē bēlden recht,
Hyer reidt den Heer ende oock den knecht.

En outre un couplet sur ce sujet, et la date 1604.

Haut. 26.5.
Pièce très-rare.

184 Verre de même forme. Scène gravée : couple de jeunes amoureux s'amusant à faire de la musique. Un couplet leur rappelle qu'au milieu des plaisirs la mort les peut surprendre à toute heure :

Hyer sijn wy in vrvchden gesetten,
De doot is ons naerder als wy weetten.
1598.

Haut. 14.5 (un peu fendu).

185 Verre. Glace à bordure dorée.

Haut. 16.

186 Bocal (fluit), orné des armoiries des princes d'Orange ayant des lions pour tenants.

Haut. 38.5.

187 Coupe à volets bleus.

Haut. 13, diam. 15,5.

188 Coupe à pied tors.

Haut. 9.5, diam. 10.

189 Coupe. Pied-boule.

Haut. 9.5, diam. 11.

190 Bocal, orné d'un anneau.

Haut. 17.5.

191 Idem. Le pied à deux boules.

Haut. 23.

192 Idem, à pied vide.

Haut. 21.

193 Idem.

Haut. 19.

194 Bocal à pied sphérique. Gravure représentant un pélican et d'autres oiseaux, des arbres etc.

Haut. 14.5.

195 Bocal à pied sphérique. Orné de la légende „Alles heeft sijn tijd".

Haut. 19.5.

196 Idem; non gravé.

Haut. 19.5.

197 Bocal cylindrique sur pied, orné de bleu, le couvercle orné de même.

Haut. 26.

198 Bocal de même forme. Sans couleur.

Haut. 20.

199 Bocal. Ornement réticulé.

Haut. 14.5.

200 Bocal cylindrique (laticinio).

Haut. 20.5.

201 Idem cylindrique, orné de nervures

Haut. 9.5.

202 Idem à épines, le pied à deux boules.

Haut. 20.

203 Vase à fleurs.

Haut. 18.

204 Petit verre octogone, orné de fleurs gravées.

Haut. 10.

205 Coupe double, ornée de bleu.

Haut. 10.5.

206 Petit vase orné de trois anneaux.

Haut. 9. 5.

207 Cornet de chasse à embouchure dorée.

Haut. 39.

208 Corne à boire.

Haut. 22.

209 Cornet de postillon orné d'un fil et bleu. L'embouchure est en corne.

Long. 15.5.

210 Petit tonneau. Verre-glace.

Haut. 11.

211 Deux fioles unies pour mettre le vinaigre et l'huile.

Haut. 20.5.

212 Petit verre à tige, très-long.

Haut. 23.5.

213 Petit bocal, autrefois doré.

Haut. 13.

214 Cannette à anse, fil et bleu. Endommagée.

Haut. 11.

215 Salière, figure de dauphin.

Haut. 7.5.

216 Bouteille à anse.

Haut. 22.5.

217 Idem.

Haut. 21.

218 Idem.

Haut. 20.5.

219 Animal (verken) à quatre pieds en verre vert. On peut le deposer sur quatre et sur deux pieds.

Haut. 21.5.

220 Idem, plus petit.

Haut. 11.

221-222 Deux autres très-petits (jouets d'enfant).

Haut. 6.5.

Verre de Hollande.

223-224 Cinq bocals sans ornements de diverses grandeurs.

225 Bocal gravé, aux armes de la ville d'Amsterdam.

Haut. 20.5.

226 Bocal et couvercle aux armes de la Grande Bretagne, et à la devise „Honi soit qui mal y pense".

Haut. 29.5.

227 Idem à couvercle aux mêmes armes et à la devise „Dieu et mon droit".

Haut. 26.5.

228 Bocal et couvercle aux armes de Guillaume III.

Haut. 36.5.

229 Bocal à couvercle aux armes de Wilhelm, Landgraaf tot Hessen-Darmstad etc.

Haut. 21.

230 Bocal à couvercle, où se trouvent gravées „l'agriculture et la navigation"; devise „'s Lands welvaren".

Haut. 24.

231 Bocal à couvercle dit „Hansje in den kelder".

Haut. 28.

232 Bocal orné d'une brasserie „'t welvaren van de brouwerij de Paauw".

Haut. 22.5.

233 Bocal à couvercle, orné de deux pigeons et d'un coeur brulant.

Haut. 26.

234 Bocal à couvercle. Divers ornements.

Haut. 30.5.

235 Idem.

Haut. 30.

236 Idem.

Haut. 28.

237 Idem.

Haut. 25.

238 Idem, sans couvercle.

Haut. 17.

239 Porte-bouteille.

Haut. 26.5.

240 Deux fioles unies pour mettre le vinaigre et l'huile.

Haut. 22.

241 Idem.

Haut. $23\frac{1}{2}$.

242 Cannette à anse.

Haut. 19.5.

243 Ampule.

Haut. 13.

244 Verre à eau, orné d'un oiseau et de fleurs.

Haut. 7.

245 Bidon. Orné de petites épines.

Long. 11.5.

246 Baromêtre.

Long. 30.

247 Grand bocal à couvercle, orné de volets bleus (moderne).

Haut. 45.

248 Idem, sans couvercle (moderne).

Haut. 22.

---

249 Grand plateau en cuivre. Adam et Eve au paradis.

Diam. 53.

250 Idem. Josua et Kaleb portant la grappe de raisin.

Diam. 50.

251 Idem. La même représentation.

Diam. 44.

252 Idem. Orné d'armoiries.

Diam. 36.

253 Dito. Orné d'un lion etc.

Diam. 30.

254 Chandelier en cuivre.

Haut. 27.

255 Chandelier en cuivre argenté; forme torse.

Haut. 27.

256 Martinet en cuivre.

257 Dito dito.

258 Ecumoire en cuivre. Ornemens et initiales entrelacés travaillés à jour „1774 getrouwd 16e Oct." Cadeau de noce.

259 Cage de perroquet.

260 Râpe en cuivre. Orné.

261 Lustre en cuivre de huit branches rangés en deux étages.

262 Lanterne en cuivre.

263 Vase en cuivre, dit Hansje in den kelder.

Haut. 16.

264 Plaque en cuivre découpé. Fragment.

265 Tête de cerf en bois, entouré d'ornemens et d'une tête d'enfant. Ornement de vestibule.

Haut. 46.

266 Groupe en bois, représentant le Christ mort, descendu de la croix. S.-Marie Madelaine et S.-Jean en pleurs. 16e siècle.

Haut. 38, larg. 50.

267 Deux écussons de M. Vermeul et M. Houtman, richement ornés.

Haut. 92.

268 Quelques fragments de sculptures en bois.

269 Planchette à calandrer, tout-à-fait sculpté. En haut se trouvent Adam et Eve au paradis. Au milieu on voit Josue et Kaleb. En bas la vie et la mort. La planchette porte la devise:

Een in 't harte ende die ghetrouwe
die van Kubido niet is geraekt.

Long. 77½.

270 Idem; autres ornemens.

Long. 77.

271 Idem.

Long. 80.

272 Bâton en bois d'ébène, de quelque corporation. Au sommet trois figures, représentant la charité.

Long. .

273 Cage d'oiseau en bois.

Haut. 51.

274 Sablier.

Haut. 21.

275 Chausse-pied en corne. Avec gravures du parabole de l'enfant prodigue. 1558.

Long. 23.

276 Coffret à couvercle bombé. Couvert de cuir doré, où sont représentés des groupes de seigneurs et de dames, — des chasses, des paysages etc. La monture est en cuivre.

Long. 26, larg. 17, haut. 20.

277 Coffret en bois noir. Orné de nielles, qui représentent l'histoire de Joseph.

Long. 21, larg. 13.5, haut. 16.

278-279 Deux couvertures de chaise. Gobelin du milieu de la seconde moitié du 16e siècle. Au milieu Simson tuant le lion, dans un médaillon, tenu par deux anges. Le fond orné de fleurs et fruits. Dans la bordure un seigneur et une dame, le reste est couvert de fleurs et fruits.

Long. 55, larg. 56.

Elles seront vendues séparement et puis ensemble.

280 Dito. Les armoiries de la ville de Gorkum, sur un fond de drap vert. broderie de 1749.

281 Dito. Aux mêmes armoiries. 1694. Gobelin.

282 Tapis persan. Tapis de table.

Long. 2.50 m., larg. 1.54 m.

283 Dito.

Long. 1.49, larg. 1.11.

284 Coffret en ivoire. Le couvercle est bombé, non monté.

Long. 22, larg. 13.5, haut. 13.

285 Pendule Hollandaise. — De bois noirie; ornements en cuivre, qui représentent la foi, l'espoir et la charité et la dévise: Nu elck zijn sin. Aux côtes les armoiries de la ville d'Amsterdam. Le nom de l'auteur est D. Engel à Westzanen.

Haut. 77.

286 Pendule; forme losange. Monture en cuivre.

Haut. 26½.

287 Horloge de table.

Haut. 23, larg. 14.

288 Deux raquettes. Couverture de broderie.

289 Mandoline.

290 Fragment d'un râpe à tabac, en ivoire, orné d'un satyre et deux amours.

Long. 18.

291 Couteau. La manche en argent figure un joueur de cornemuse. L'étui en peau de requin monté en argent.

Long. 27.

292 Vase en argent de quelque gilde de cordeliers. On y voit gravé le patron du gilde SANTVS KRISPINIS et la justice et la foi. Le nom du gildebroer est Derck Bai.

Haut. 12, diam. 8.

293 Casolette en argent; forme de poisson.

Long. 10.

294 Tabatière, dont le couvercle est formé d'une pierre rare. La monture est en cuivre doré; fin du 17e siècle.

295 Plomb, comme en portaient les pélérins sur le chapeau. Gothique.

Haut. $6\frac{1}{2}$.

296 Petit croix, trouvé dans un tombeau dans l'église Sint-Nicolas à Amsterdam. Le Christ se trouve au milieu des attributs de la passion. Les figures sont en plomb.

Long. 80.

297 Bénétier de la fin du 17e siècle. Orné d'une sainte famille.

298 Encensoir du 18e siècle d'un métal composé.

299 Rouet.

300 Petit coffret de mariage en cuivre? doré. Les deux fiancés y sont gravés, au couvercle. Sur les côtés des oiseaux, des fleurs etc. Il est monté sur quatre pieds et imite un coffre-fort d'autrefois.

Haut. 4.5, long. 7.5, larg. 5.

301 Anneau de mariage. Joliment orné.

302 Gobelet en étain aux armes de la ville d'Amsterdam.

Haut. 17.5.

303 Aiguière en étain.

Haut. 18.

304-305 Deux plats en étain.

Diam. 28 et 26.

306 Album amicorum de Henric van der Borgh „licentiaet in de rechten tot Duaway, met verschijde wapenen, die hem in teken van vrintschap in 't jaer 1599 syn vereert." Avec 25 beaux miniatures et près de 250 armoiries dessinées sur vélin.

307 Album de Lysbeth Reidt 1617. Relié en velours rouge, et orné d'ornements et de chiffres en fil d'or. Le revers porte la dévise: Niets sonder God. Alles met God.

308 Album.

309 Vitre rond du 16e siècle. Sujet biblique.

Diam. 26.5.

TABLEAUX.

J. ASSELYN.

310 Paysage montagneux et boisé.

Bois. Haut. 36, larg. 79.

L. BAKHUYZEN.

311 Rivage avec figures etc. Marqué L. B. 1667.

Bois. Haut. 38, larg. 34.

W. VAN BEMMEL.

312 Paysage boisé avec riche étoffage.

Toile. Haut. 102, larg. 154.

A. VAN BEIJEREN.

313 Des poissons, et nature morte.

Bois. Haut. 69, larg. 95.

L. BOURSSE?

314 Intérieur avec une jeune femme et deux enfants.

Toile. Haut. 84, larg. 100.

Q. BREKELENKAMP.

315 Famille en prière.
Bois. Haut. 28, larg. 44.

316 Intérieur avec deux figures.
Bois. Haut. 29, larg. 23.

317 Intérieur avec trois figures.
Bois. Haut. 44, larg. 55.

318 Intérieur avec deux figures.
Bois. Haut. 48, larg. 37.

319 Ermite en méditation.
Bois. Haut. 62, larg. 41.

J. VAN DER CAPPELLE.

320 Marine, vu sur la ville de Goes.

Attribué à G. FLINCK.

321 Portrait d'Elsje van Houweningen.
Cuivre. Haut. 16, larg. 13.

J. VAN GOYEN.

322 Au rivage; avec quantité de figures.
Bois. Haut. 31, larg. 53.

M. HOBBEMA.

323 Paysage boisé, avec une ruine et des figures (du premier temps de ce maître).
Toile. Haut. 75, larg. 62.

DE LAAR?

324 Halte devant l'hôtellerie.

Bois. Haut 37, larg. 49.

Signé MAAS.

325 Entrée de quelque prince ou ambassadeur.

Toile. Haut. 2.05, larg. 1.18.

JAC. MATHAM.

326 Vue sur le Sparen à Harlem. *Jac. Matham fecit. Anno* 1627.

Bois. Haut. 69, larg. 115.

J. VAN DER MEER?

327 Un jurisconsulte dans sa chambre d'étude.

Bois. Haut. 52, larg. 40.

J. MOLENAAR.

328 Berger et bergère.

Haut. 21, larg. $22\frac{1}{2}$.

H. MOMMERS.

329 Marché, sur le premier plan quatre figures, un âne etc.

Haut. 6.2, larg. 57.

A. VAN DER NEER ou de son école.

330 Paysage au clair de lune.

Bois. Haut. 29, larg. 36.

Attribué à REMBRANDT.

331 Vanitas. Un livre, tête de mort, etc.

Toile. Haut. 44, larg. 55.

M. SIMONS.

332 Nature morte.

Haut. 78, larg. 1.23.

G. TERBURG.

333 Portrait de Mozes Terburg, le frère du peintre..

Bois. Haut. 36, larg. 28.

G. TERBURG ou de son école.

334 Portrait de jeune dame.

Cuivre. Haut. 9.

TH. WYCK.

335 Hôtellerie italienne.

Bois. Haut. 44, larg. 37.

Manière de D. HALS.

336 Société de seigneurs et de dames dans un jardin.

Haut. 98, larg. 1.70.

INCONNUS.

337 Rencontre de seigneurs et de dames se promenant. Dans le lointain une compagnie joyeuse.

Haut. 39, larg. 23.

338 Vue sur quelque hofje ou institution de bienfaisance.

Larg. 1.16, haut. 85.

339 Portrait de jeune homme.

Haut. 16.5.

340 Portrait d'homme.

Haut. 75, larg. 62.

341 Portrait de femme.

Haut. 89, larg. 72.

342 Portrait d'un amiral.

Bois. Haut. 36.

343 Portrait d'homme.

Bois. Haut. 25, larg. 21 ½.

344 Portrait d'enfant.

Bois. Haut. 29, larg. 22 ½.

345 Portrait d'un vieillard.

Bois. Haut. 17, larg. 12 ½.

346 Un mannequin.

347 Quelques lots de costumes.

LAP85-D3859

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

En vente chez MARTINUS NIJHOFF à la Haye :

D. VAN DER KELLEN Jr., Antiquités des Pays-Bas, 13e—18e siècle. Cent planches dessinées et gravées à l'eau-forte. Un beau vol. gr. in-4to. . . . . *f* 40,—

—— Le moyen-âge et la renaissance dans les Pays-Bas. Choix d'objets remarquables du 12e au 17e siècle. 8 livr. Avec 40 planches grav. à l'eau-forte . . . . . *f* 16,—. Pap. de Chine *f* 20,—

—— Peintures murales de l'Eglise de St.-Bavon à Harlem. 10 planches chromolithographiques et texte. gr. in-fol. . . . . *f* 10,—

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

1877 Jan. 25 HaNiK c.1
Martinus /Antiquites; tableaux.
85-P3859
3 3125 01147 3011